

فَالْفَصْلُ الْأَوَّلُ مِنْهَا

في مجانبه الكبر والإعجاب

لأنَّهما يسلبان الفضائلَ ، ويكسبان الرذائلَ ، وليس لَمَن استوليا عليه إصغاءٌ لنصح ، ولا قبولٌ لتأديب ؛ لأنَّ الكبر يكون بالمنزلة ، والعُجب يكون بالفضيلة ؛ فالمتكبر يجلُّ نفسه عن رتبة المتعلِّمين ، والمُعجب يستكثر فضله عن استزادة المتأدِّبين ؛ فلذلك وجب تقديم القول فيهما ، بإبانة ما يكسبانه من ذمٍّ ، ويوجبانه من لوم^(١) ، فنقول :

أما الكبرُ : فيكسب المقتَ ، ويُلْهي عن التَّأَلُّفِ^(٢) ، ويُوغر صدور الإخوان ، وحسبك بذلك سوءاً عن استقصاء ذمِّه ؛ ولذلك قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم لعَمَّة العباس رضي الله تعالى عنه : « أَنهَكَ عَنِ الشَّرِّ بِاللَّهِ وَالْكَبْرِ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحْتَجِبُ مِنْهُمَا »^(٣) .

وقال أردشير بن بابك : (ما الكبرُ إلا فضلٌ حُمِقَ ، لم يدرِ صاحبه أين يذهب به ، فصرفه إلى الكبر)^(٤) ؛ وما أشبه ما قال بالحقُّ !!

حُكي : أن مطرّف بن عبد الله بن الشَّحِيرَ نظر إلى المهلب بن أبي صُفْرة وعليه حُلَّةٌ يسحبها ، ويمشي الحُيلاء ، فقال له : (يا عبدَ الله ؛ ما هذه المِشْيَةُ التي يُبْغِضُها اللهُ ورسولُهُ ؟) فقال المهلبُ : أوَمَا تعرفُني ؟ قال : (بلى أعرفك ؛ أَوَلُكَ : نطفَةٌ مَذْرُوءَةٌ ، وآخِرُكَ : جِيفَةٌ قَدِرَةٌ ، وحشَوُكَ فيما بين ذلك : بولٌ وعَذْرَةٌ)^(٥) .

(١) لأنَّهما كَقَطَّاعِ الطريق بينه وبين حسن الخلق ، فوجب استئصالهما ؛ ليأمن الطريق .

(٢) في (أ) : (ويلهي عن التَّأَلُّفِ) ، وفي (ج) : (ويشير الحقد) .

(٣) رواه النسائي في « السنن الكبرى » (١٠٦٠٠) ، وابن عساكر في « تاريخ دمشق » (٢٨٧ / ٦٢) من وصية سيدنا نوح عليه السلام لابنه ، ويحتجب منهما ؛ أي : لا يغفر لصاحبهما .

(٤) أوردته في « التمثيل والمحاضرة » (ص ٤٤٤) ، و « نهاية الأرب » (٣ / ٣٧١) .

(٥) أوردته في « محاضرات الأدباء » (١ / ٥٣٧) .

فأخذ ابن عون هذا الكلام فنظمه شعراً ، فقال^(١) :

[من المنسرح]

عَجِبْتُ مِنْ مُعْجَبٍ بِصُورَتِهِ وَكَانَ بِالْأَمْسِ نُظْفَةً مَذِرَةً
وَفِي غَدٍ بَعْدَ حُسْنِ صُورَتِهِ يَصِيرُ فِي اللَّحْدِ جِيفَةً قَذِرَةً
وَهُوَ عَلَى تِيهِهِ وَنَخْوَتِهِ مَا يَبِينُ ثَوْبِيهِ يَحْمِلُ الْعَذِرَةَ

وقال آخر^(٢) :

[من الطويل]

فَتَى كَانَ عَذَبَ الرُّوحَ لَا مِنْ غَضَاضَةٍ وَلَكِنَّ كِبَرًا أَنْ يُقَالَ بِهِ كِبَرُ
وَقَدْ كَانَ الْمَهْلَبُ أَفْضَلَ مِنْ أَنْ يَخْدَعَ نَفْسَهُ بِهَذَا الْجَوَابِ ، وَلَكِنَّهَا زَلَّةٌ مِنْ
زَلَّاتِ الْإِسْتِرْسَالِ ، وَخَطِيئَةٌ مِنْ خَطَايَا الْإِدْلَالِ .

فَأَمَّا الْحُمُقُ الصَّرِيحُ ، وَالْجَهْلُ الْقَبِيحُ .. فَهُوَ مَا حُكِيَ عَنْ نَافِعِ بْنِ جَبْرِ بْنِ
مَطْعَمٍ : أَنَّهُ جَلَسَ فِي حَلْقَةِ الْعَلَاءِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْحُرْقِيِّ وَهُوَ يَقْرَأُ النَّاسَ ،
فَلَمَّا فَرَغَ .. قَالَ : (أَنْتَدِرُونَ لَمْ جَلَسْتُ إِلَيْكُمْ ؟ قَالُوا : جَلَسْتَ لِتَسْمَعَ ، قَالَ :
لَا ؛ لَكِنِّي أَرَدْتُ أَنْ أَتَوَاضَعَ لِلَّهِ بِالْجُلُوسِ إِلَيْكُمْ)^(٣) ؛ فَهَلْ يُرْجَى مِنْ مِثْلِ هَذَا
فَضْلٌ ، أَوْ يَنْفَعُ فِيهِ عَدْلٌ ؟ !

وَقَدْ قَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ : (لَمَّا عَرَفَ أَهْلُ النِّقْصِ حَالَهُمْ عِنْدَ ذَوِي الْكَمَالِ ..
اسْتَعَانُوا بِالْكِبَرِ ؛ لِيَعْظُمَ صَغِيرًا ، وَيَرْفَعَ حَقِيرًا ، وَلَيْسَ بِفَاعِلٍ)^(٤) .

وَأَمَّا الْإِعْجَابُ : فَيُخْفِي الْمَحَاسِنَ ، وَيُظْهِرُ الْمَسَاوِيَّ ، وَيَكْسِبُ الْمَذَامَ ،
وَيَصُدُّ عَنِ الْفَضَائِلِ .

وَقَدْ رَوَى عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « إِنَّ الْمُعْجَبَ لَيَأْكُلُ
الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ »^(٥) .

(١) روى الأبيات في « يتيمة الدهر » (١٤٣ / ٣) لأبي محمد عبد الله بن محمد الباقي الخوارزمي .

(٢) البيت زيادة من (ج) ، وهو لأبي تمام في « ديوانه » (٨٢ / ٤) .

(٣) رواه ابن سعد في « الطبقات الكبير » (٢٠٥ / ٧) ، وابن قتيبة في « المعارف » (ص ٢٨٥) .

(٤) أورده في « التمثيل والمحاضرة » (ص ٤٤٥) ، و « نهاية الأرب » (٣٧١ / ٣) .

(٥) أورده في « ربيع الأبرار » (٣٢٠ / ٤) ، و « محاضرات الأدباء » (٥٣٢ / ١) .

وقال علي بن أبي طالب عليه السلام : (الإعجابُ ضدُّ الصواب ، وآفةُ الألباب)^(١) .

وقال بُزْرَجُمَهْرَ : (النعمةُ التي لا يُحسَدُ صاحبُها عليها : التواضعُ ، والبلاءُ الذي لا يُرحَمُ منه صاحبُه : العُجبُ)^(٢) .

وقال بعض الحكماء : (عُجِبُ المرء بنفسه أحدُ حُسادِ عقله)^(٣) .

وليس لما يكسبه الكبرُ من المقت حدٌ ، ولا لما ينتهي إليه العُجبُ من الجهل غايةٌ ؛ حتى إنه ليطمس من المحاسن ما انتشر ، ويسلب من الفضائل ما اشتهر ، وناهيك بسيئةٍ تحبط كلَّ حسنة ، وبمذمةٍ تهدم كلَّ فضيلة ، مع ما تثيره من حَقٍّ ، وتنشئه من حقد .

وحكى عمر بن حصن قال : (قيل للحجاج : كيف وجدتَ منزلك بالعراق ؟ قال : خيرَ منزل ، لو كان الله بلغني أربعةً ، فتقرَّبْتُ إليه بدمائهم ، قيل : ومن هم ؟

قال : مقاتلُ بنِ مِسمعَ : ولي سجستان ، فأتاه الناس فأعطاهم الأموال ، فلما عَزَلَ . . دخل مسجد البصرة ، فبسط له الناسُ أُرديتهم ، فمشى عليها وقال لرجلٍ يُماشيه : لمثلِ هذا فليعملِ العاملونَ .

وعبيد الله بن زياد بن ظبيان التيميُّ : حزب أهل البصرة أمرٌ ، فخطب خطبةً أوجز فيها ، فنادى الناسُ من أعراض المسجد : أكثرَ اللهُ فينا أمثالكَ !! فقال : لقد كلَّفَتم الله شَطَطاً .

ومعبدُ بن زُرارة : كان ذات يومٍ جالساً في طريق ، فمرَّت به امرأةٌ فقالت :

(١) أوردته في « شرح نهج البلاغة » (٨٤ / ١٦) .

(٢) أوردته في « الجليس الصالح » (٨٨ / ٤) ، و « التذكرة الحمدونية » (١٠٥ / ٣) .

(٣) أوردته في « ديوان المعاني » (٩٤ / ٢) ، و « التذكرة الحمدونية » (٩٨ / ٣) من قول سيدنا علي رضي الله عنه .

يا عبد الله ؛ كيف الطريقُ إلى موضع كذا ؟ فقال : يا هَتَّاهُ ؛ مثلي يكونُ من عبید الله ؟!

وأبو سَمَالِ الأَسَدِيُّ : أضلَّ راحلته ، فالتمسها الناس فلم يجدوها ، فقال : والله ؛ لئن لم يردَّ اللهُ عليَّ راحلتي . . لا صليتُ له أبداً ، فالتمسها الناس حتى وجدوها ، فقالوا له : قد ردَّ اللهُ راحلتك فصلِّ ، فقال : إنَّ يميني يمينُ مُصِرٍّ^(١) .

فانظر إلى هؤلاء ، كيف أفضى بهم العُجب إلى حُمقٍ صاروا به نكالا في الأولين ، ومثلاً في الآخرين .

ولو تصوّر المُعجَب والمتكبّر ما فطّر عليه من جبلة ، وبُلي به من مهنة . .
لخفض جناح نفسه ، واستبدل ليناً من عُتوه ، وسكوناً من نُفوره .

قال الأحنف بن قيس : (عجبْتُ لَمَن جرى في مجرى البول مرّتين ، كيف يتكبّر !؟)^(٢) .

وقد وصف بعض الشعراء الإنسان ، فقال^(٣) :

يا مُظهِرَ الكِبَرِ إعجاباً بصُورتهِ	انظُرْ خَلَاكَ فَإِنَّ التَّنَّ تَشْرِيبُ
لو فَكَّرَ النَّاسُ فيما في بُطُونِهِم	ما اسْتَشَعَرَ الكِبَرِ شُبَّانٌ ولا شَيْبُ
هل في ابن آدمٍ مثلُ الرأسِ مَكْرُمَةٍ	وهوَ بِخَمْسٍ مِنَ الأَفْذَارِ مَضْرُوبُ
أنفٌ يَسِيلُ وأُذُنٌ رِيحُها سَهْكَ	والعينُ مُرْمَصَةٌ والثغرُ مَلْعُوبُ
يا بَنَ الترابِ ومأكولِ الترابِ غداً	أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مَأْكُولٌ ومَشْرُوبُ

(١) رواه في « عيون الأخبار » (٢٦٩ / ١ - ٢٧٠) ، ورواه : (زَحْرَيْنِ حَصْن) ، وأورده في « التذكرة الحمدونية » (١٠٧ / ٣) .

(٢) رواه في « المجالسة وجواهر العلم » (٢١٦٣) ، و« شعب الإيمان » (٧٨٦١) .

(٣) أورد الأبيات في « المجالسة وجواهر العلم » (١٥٨٢) ، و« عيون الأخبار » (٢٧٢ / ١) ، والشرب : اللوم ، ومضروب : مشهور ، والسهك : ريح كريهة يجدها الإنسان ممن عرق ، والأصل في معناه : صدأ الحديد وريح السمك وقبح رائحة اللحم .

وأحقُّ مَنْ كانَ للكبرِ مجانباً ، وللإعجابِ مبيناً . مَنْ جَلَّ في الدنيا قدرُهُ ، وعظمَ فيها خطرُهُ ؛ لأنَّهُ قد يستقلُّ بعاليِ همِّهِ كلَّ كثير ، ويستصغرُ معها كلَّ كبير .

وقد قال محمد بن علي الباقر رضي الله عنه : (لا ينبغي للشریف أن يرى شيئاً من الدنيا لنفسه خطراً ، فيكونَ بها تائهاً) (١) .

وقال ابن السمَّك لعيسى بن موسى : (تواضعُك في شرفك أشرفُ لك من شرفك) (٢) .

وكان يقال : (اسمان متضادان بمعنى واحدٍ : التواضعُ والشرفُ) (٣) .

وللكبر أسباب ، فمن أقوى أسبابه : علوُّ اليد ، ونفوذُ الأمر ، وقلةُ مخالطة الأكفاء .

حُكي : أن قوماً مشوا خلفَ عليِّ بن أبي طالب عليه السلام ، فقال : (أبعادوا عني خفقَ نعالكم ؛ فإنها مفسدةٌ لقلوبِ نوكي الرجال) (٤) .

ومشوا خلف ابن مسعود رضي الله تعالى عنه ، فقال : (ارجعوا ؛ فإنها ذلةٌ للتابع ، وفتنةٌ للمتبع) (٥) .

وروى قيس بن أبي حازم : أن رجلاً أتى به النبي صلى الله عليه وسلم ، فأصابته رعدةٌ ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « هَوْنٌ عليك ؛ فإنما أنا ابنُ امرأةٍ كانت تأكلُ القديدَ » (٦) .

(١) رواه في « المجالسة وجواهر العلم » (١٣٧) ، و« تاريخ دمشق » (٤٠٨/٤١) .

(٢) أورده في « عيون الأخبار » (٢٦٧/١) ، ورواه في « تاريخ دمشق » (١٩٢/٦١) .

(٣) أورده في « الكشكول » (٩/٢) .

(٤) رواه الإمام أحمد في « فضائل الصحابة » (٩٢١) ، والدارمي في « مسنده » (٥٥١) .

(٥) رواه ابن أبي شبة في « المصنف » (٢٦٨٣٩) .

(٦) رواه الحاكم في « المستدرک » (٤٦٦/٢) ، وابن ماجه (٣٣١٢) ، وأصابته رعدة ؛ أي : من دهشة القدوم عليه صلى الله عليه وسلم ؛ فإنه صلى الله عليه وسلم من رآه بديهةً . . هابه ، ومن خالطه . . أحبه عليه الصلاة والسلام .

وإنما قال ذلك صلى الله عليه وسلم حسماً لموادِّ الكبر ، وقطعاً لذرائع الإعجاب ، وكسراً لأشْرِ النفس^(١) ، وتذليلاً لسطوة الاستعلاء .

ومثل ذلك : ما رُوي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه نادى : (الصلاة جامعة) فلما اجتمع الناس . . صعد المنبر ، فحمد الله ، وأثنى عليه ، وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : (أيُّها الناس ؛ لقد رأيتني أرعى على خالاتٍ لي من بني مخزوم ، فيقبضن لي القُبْضةَ من التمر والزبيب ، فأظللُ اليوم ، وأيُّ يوم ؟) .

فقال له عبد الرحمن بن عوف : (والله يا أمير المؤمنين ؛ ما زدت على أن قصرت بنفسك) ، فقال له عمر : (ويحك يا بن عوف ؛ إنني خلوتُ بنفسي ، فحدثتني نفسي فقالت : أنت أمير المؤمنين ، فمن ذا أفضل منك ؟ ! فأردتُ أن أعرفها نفسها)^(٢) .

وللإعجاب أسباب ، فمن أقوى أسبابه : كثرةُ مديح المتقرِّين ، وإطراء المتملِّقين ، الذين قد جعلوا النفاقَ مادةً ومكسباً ، والتملُّقَ خديعةً وملعباً ، فإذا وجدوه مقبولاً في العقول الضعيفة . . أغروا أربابها باعتقاد كذبهم ، وجعلوا ذلك ذريعةً إلى الاستهزاء بهم .

وقد رُوي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه سمع رجلاً يزكي رجلاً ، فقال : « قَطَعْتَ مطأه ؛ لو سمعها . . ما أفلح بعدها »^(٣) .

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : (المدحُ ذبيحٌ)^(٤) .

(١) أشر النفس : بطرها وتكبرها .

(٢) رواه في « المجالسة وجواهر العلم » (١٦٨٢) ، و « تاريخ دمشق » (٣١٤ / ٤٤) ، وأي يوم : فيه تحسُّرٌ على ما فات مع أنه خليفة ، وقصرت بنفسك : لأن تحسُّرَ العالي الكبير على الدنيا الحقير من دناءة النفس ، ويحك : كلمة رحمة ؛ كما أن (ويل) كلمة عذاب .

(٣) رواه الإمام أحمد في « المسند » (٥١ / ٥) ، والبيهقي في « شعب الإيمان » (٤٥٢٧) عن سيدنا أبي بكر رضي الله عنه ، ومطأه : ظهره .

(٤) رواه البخاري في « الأدب المفرد » (٣٣٦) ، وابن أبي الدنيا في « الصمت » (٦٠٦) ، والمدح ذبيحٌ ، لا يحسُّ به المذنبون ؛ لحدة سنان اللسان .

وقال ابن المقفع : (قابل المدح كمداح نفسه)^(١) .

وقال بعض الحكماء : (مَنْ رَضِيَ أَنْ يُمدَحَ بما ليس فيه . . فقد أمكن الساخِرَ منه) .

رُوي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إِيَّاكُمْ وَالتَّمَادُحَ ؛ فَإِنَّهُ الذَّبْحُ »^(٢) ، « إِنْ كَانَ أَحَدُكُمْ مَادِحاً أَخَاهُ لَا مَحَالَةَ . . فليقل : أَحسبُ ، وَلَا أَزْكِي عَلَى اللَّهِ أَحداً »^(٣)

وقيل : فيما أنزل الله تعالى من الكتب السالفة : (عجباً لمن قيل فيه الخير وليس فيه كيف يفرح ؟ ! وعجباً لمن قيل فيه الشر وهو فيه كيف يغضب ؟ !)^(٤) .

وقال بعض الشعراء :

يا جاهلاً غرّه إفراط مادحه لا يغلبن جهل من أطراك علمك بك
أثنى وقال بلا علم أحاط به وأنت أعلم بالمحصول من ريبك
وهذا أمر ينبغي للعاقل أن يضبط نفسه عن أن يستفزها ، ويمنعها من تصديق
المدح لها ؛ فإنّ للنفس ميلاً إلى حبّ الثناء ، وسماع المدح .

قال الشاعر^(٥) :

يَهْوَى الثَّنَاءَ مُبَرِّزٌ وَمُقَصِّرٌ حُبُّ الثَّنَاءِ طَبِيعَةُ الْإِنْسَانِ
وَإِذَا سَامَحَ نَفْسَهُ فِي هَذِهِ الصَّبُوءِ ، وَتَابَعَهَا عَلَى هَذِهِ الشَّهْوَةِ . . تشاغل بها
عن الفضائل الممدوحة ، ولها بها عن المحاسن الممنوحة ، فصار الظاهر من
مدحه كذباً ، والباطن من ذمّه صدقاً ، وعند تقابلهما يكون الصدق ألزم الأمرين ،

(١) الأدب الكبير (ص ٢٤٨) ضمن « آثار ابن المقفع » .

(٢) رواه ابن ماجه (٣٧٤٣) ، وابن أبي شيبة في « المصنف » (٢٦٧٨٦) ، والبيهقي في « شعب الإيمان » (٩٨٢٥) عن سيدنا معاوية رضي الله عنه ، فإنه الذبح : لأن المذبح يفتقر عن العمل ، والمدح يوجب الفتور ، أو لأنه يوجب العجب والكبر وهو مهلك كالذبح .

(٣) رواه البخاري (٢٦٦٣) ، ومسلم (٣٠٠٠) عن سيدنا أبي بكر رضي الله عنه .

(٤) رواه في « المجالسة وجواهر العلم » (٦/٢٤٣٥) ، وأورده في « عيون الأخبار » (١/٢٧٦) .

(٥) البيت لابن نباتة السعدي في « ديوانه » (١/٥٤٦) ، والمبرز : من فاق أصحابه فضلاً وشجاعة ، وضده المقصّر .

وهذه خُدعةٌ لا يرتضيها عاقل ، ولا ينخدع بها مميّر .

وليعلم أنّ المتقرّب بالمدح يُسرف مع القبول ، ويكفّ مع الإباء ، فلا يغلبه حسنُ الظنّ على تصديق مدح هو أعرف بحقيقته .

ولتكن تهمة المادح أغلب عليه ؛ فقلّ مدحٌ كان جميعه صدقاً ، وقلّ ثناءٌ كان كلّهُ حقّاً ؛ ولذلك كره أهل الفضل أن يطلقوا ألسنتهم بالثناء والمدح ؛ تحرّزاً من التجاوز فيه ، وتنزّهاً عن التملّق به^(١) .

وقد روى مكحولٌ قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تكونوا عَيَّابِينَ ، ولا تكونوا لَعَّابِينَ ، ولا مُتَمَادِحِينَ ، ولا مُتَمَاوِتِينَ »^(٢) .

وحكى الأصمعيّ : أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه كان إذا مُدِح .. قال : (اللهم ؛ أنت أعلم بي من نفسي ، وأنا أعلم بنفسي منهم ، اللهم ؛ اجعلني خيراً ممّا يحسبون ، واغفر لي ما لا يعلمون ، ولا تؤاخذني بما يقولون)^(٣) .

وقال بعض الشعراء^(٤) :

إذا المرء لم يمدحه حُسْنُ فِعَالِهِ فمادحه يهذي وإن كان مُفَصِّحاً
وربّما آل حُبُّ المدح بصاحبه إلى أن يصير مادح نفسه ؛ إمّا لتوهّمه أنّ الناس قد غفلوا عن فضله ، وأخلّوا بحقه ، وإمّا ليخدعهم بتدليس نفسه بالمدح والإطراء ، فيعتقدوا أنّ قوله حقٌّ متّبع ، وصدقٌ مستمع ، وإمّا ليتلذذَ بسماع الثناء ، ويسرّ نفسه بالمدح والإطراء ؛ كما يتغنّى لنفسه طرباً إذا لم يسمع صوتاً مطرباً ، ولا غناءً ممتعاً ، ولأَيّ ذلك كان .. فهو الجهل الصريح ، والنقص الفاضح .

(١) المدح متضمنٌ للكذب والباطل ، وقد قيل : (إن أحلى المدح أكذبه !!) .

(٢) رواه ابن المبارك في « الزهد » (٣٩١) ، والشهاب في « مسنده » (٩٤٠) ، وابن عساكر في « تاريخ دمشق » (٨١ / ٥٧) .

(٣) رواه في « أسد الغابة » (٣٢٥ / ٣) ، وابن عساكر في « تاريخ دمشق » (٣٣٢ / ٣٠) ، وقول سيدنا أبي بكر رضي الله عنه ودعاؤه هذا .. هو توبة الممدوح ، فاعتدوا به رضي الله عنه .

(٤) أورد البيت في « عيون الأخبار » (٢٧٧ / ١) .

[من الطويل]

قال بعض الشعراء^(١) :

وما شرف أن يمدح المرء نفسه ولكن أعمالاً تَذُمُّ وتمدحُ
وما كل حين يصدق المرء ظنه ولا كل أصحاب التجارة يربحُ
ولا كل من ترجو لغيرك حافظاً ولا كل من ضمّ الودعة يصلحُ

وينبغي للعاقل أن يسترشد إخوان الصّدق ، الذين هم أصفياء القلوب ، ومرايا المحاسن والعيوب على ما ينبّهونه عليه من مساويه التي صرفه حسن الظن عنها ؛ فإنهم أمكن نظراً ، وأسلم فكراً ، ويجعل ما ينبّهونه عليه من مساويه عوضاً عن تصديق المدح فيه .

وقد روى أنس بن مالك ، عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « المؤمنُ مرآةُ المؤمن ، إذا رأى فيه عيباً . . أصلحه »^(٢) .

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول : (رَحِمَ اللهُ امرأً أهدى إلينا مساوينا)^(٣) .

وقيل لبعض الحكماء : (أتحب أن تهدى إليك عيوبك ؟ قال : نعم ؛ من ناصح)^(٤) .

ومما يقارب معنى هذا القول : ما رُوي عن عمر رضي الله عنه أنه قال لابن عباس رضي الله عنهما : (من ترى أن نوليّه حمص ؟ قال : رجلاً صحيحاً منك ، صحيحاً لك ، قال : فكن أنت ذلك الرجل ، قال : لا تنتفع بي مع سوء ظني بك ، وسوء ظنك بي !!)^(٥) .

(١) الأبيات للمغيرة بن حبناء في « ديوانه » (٨٢/٣ - ٨٣) ضمن « شعراء أمويون » .

(٢) رواه البزار في « مسنده » (٦١٩٣) ، والطبراني في « المعجم الأوسط » (٢١١٤) بنحوه ، ولفظه رواه البخاري في « الأدب المفرد » (٢٣٨) عن سيدنا أبي هريرة رضي الله عنه .

(٣) رواه الدرامي في « مسنده » (٦٧٥) ، وأورده في « البيان والتبيين » (١٣٤/٣) .

(٤) رواه الخطيب في « المتفق والمفترق » (٩٦٢) ، وأبو نعيم في « حلية الأولياء » (٢١٧/٧) من قول مسعر بن كدام رحمه الله تعالى ، ومن ناصح ؛ أي : يريد براءتي من العيوب ، لا من عدو يشمت بالذنوب .

(٥) أورده ابن المعتز في « البديع » (ص ٥٤) ، و« نثر الدر » (٤١٤/١) ؛ وفيه : (مع سوء ظني في سوء ظنك بي) ، وسوء ظنك بي : لمّا حملت كلامي على التعريض وسؤال الولاية ، ولا يُنتفع مع سوء الظن .

وقد قيل في مثور الحكم : (مَنْ أظهر عيبَ نفسه .. فقد زكَّاهَا)^(١) .

فإذا قطع أسباب الكبر ، وحسم موادَّ العُجب .. اعتاض بالكبر تواضعاً ، وبالعُجب تودُّداً ؛ وذلك من أوكد أسباب الكرامة ، وأقوى موادَّ النِّعم ، وأبلغ شافعٍ إلى القلوب ، يعطفها إلى المحبة ، ويثنيها عن البغضة .

وقد قال بعض الحكماء : (مَنْ برىء من ثلاث .. نال ثلاثاً ؛ مَنْ برىء من الشرِّ .. نال العزَّ ، وَمَنْ برىء من البخل .. نال الشَّرَّف ، وَمَنْ برىء من الكبر .. نال الكرامة) .

وقال مصعب بن الزبير : (التواضع أحدُ مصائد الشَّرَف)^(٢) .

وقيل في مثور الحكم : (مَنْ دام تواضعه .. كثر صديقه) .

وقد تُحدث المنازل والولايات لقوم أخلاقاً مذمومة ، يُظهرها سوء طباعهم ، ولآخرين فضائل محمودة ، يبعث عليها زكيَّ شيمهم ؛ لأنَّ لتقلُّب الأحوال سكرةً تُظهر من الأخلاق مكنونها ، ومن السرائر مخزونها ، لا سيَّما إذا هجمت بغير تدريج ، وطرقت من غير تأهّب .

وقال بعض الحكماء : (في تقلُّب الأحوال تُعرَف جواهر الرجال)^(٣) .

وقال الفضل بن سهل : (مَنْ كانت ولايته فوق قدره .. تكبر لها ، وَمَنْ كانت ولايته دون قدره .. تواضع لها)^(٤) .

وقال بعض البلغاء : (الناس في الولاية رجلان : رجلٌ يجلُّ عن العمل بفضله ومروءته ، ورجلٌ يجلُّ بالعمل لنقصه ودناءته ، فَمَنْ جلَّ عن عمله .. ازداد به تواضعاً وبشراً ، وَمَنْ جلَّ عنه عمله .. لبس به تجبُّراً وكبراً) .

(١) أورده في « عيون الأخبار » (٢٧٥ / ١) ، و « بهجة المجالس » (٥٢٠ / ١) .

(٢) أورده في « لباب الآداب » (ص ٢٥٧) ، و « زهر الآداب » (٥٥ / ١) ، وقال في « منهاج اليقين » (ص ٤٠٤) : (مصائد : جمع مصيدة ، ولعله مُصَحَّف : مصاعد ؛ جمع : مصعد) .

(٣) أورده في « الإمتاع والمؤانسة » (ص ٣٦٥) ، و « التذكرة الحمدونية » (٣٥٢ / ١) .

(٤) أورده في « التمثيل والمحاضرة » (ص ١٤٩) .

الفصل الثاني

في حسن الخلق

رُوي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى اخْتَارَ لَكُمْ الإسلامَ ديناً ، فأَكْرَمُوهُ بِحُسْنِ الخُلُقِ والسَّخَاءِ ؛ فَإِنَّهُ لَا يَكْمُلُ إِلَّا بهما » (١) .

وقال الأحنف بن قيس : (أَلَا أَخْبِرُكُمْ بِأَدْوَاءِ الدَّاءِ ؟ قالوا : بلى ، قال : الخُلُقُ الدَّنِيّ ، واللِّسانُ البَدِيّ) (٢) .

وقال بعض الحكماء : (مَنْ سَاءَ خُلُقُهُ . . ضاقَ رِزْقُهُ) (٣) . وعِلَّةُ هَذَا القولُ ظاهرة (٤) .

وقال بعض البلغاء : (الْحَسَنُ الخُلُقِ : مَنْ نَفْسُهُ فِي رَاحَةٍ ، وَالنَّاسُ مِنْهُ فِي سَلَامَةٍ ، وَالسَّيِّئُ الخُلُقِ : النَّاسُ مِنْهُ فِي بَلَاءٍ ، وَهُوَ مِنْ نَفْسِهِ فِي عَنَاءٍ) (٥) .

وقال بعض الأدباء : (عَاشِرُ أَهْلِكَ بِأَحْسَنِ أَخْلَاقِكَ ؛ فَإِنَّ الثَّوَاءَ فِيهِمْ قَلِيلٌ) (٦) .

وقال بعض الشعراء (٧) :

إِذَا لَمْ تَسْبِعْ أَخْلَاقَ قَوْمٍ يَضِقُّ بِهِمُ الْفَسِيحُ مِنَ الْبِلَادِ
إِذَا مَا الْمَرْءُ لَمْ يُخْلَقْ لِبَيْبَاً فَلَيْسَ اللَّبُّ عَنْ قِدَمِ الْوِلَادِ

(١) رواه ابن عساکر في « تاريخ دمشق » (٢٨٩ / ٥٠) .

(٢) رواه ابن أبي الدنيا في « الصمت » (٣٤١) ، وابن عساکر في « تاريخ دمشق » (٣٣٧ / ٢٤) ، واللسان البدي : الفاحش القول وقبيحه .

(٣) أورده في « المستطرف » (٨٩ / ١) .

(٤) وهي أن الرزق يكتسب بالألفة ، ولا ألفة بسوء الخلق .

(٥) أورده الحافظ المزني في « تهذيب الكمال » (٧٣ / ١٠) من قول عبيد الله بن أبي جعفر رحمه الله تعالى .

(٦) رواه ابن أبي الدنيا في « مكارم الأخلاق » (٤٠) ، وأورده في « نثر الدر » (١٩٠ / ٥) من كلام الحسن البصري رحمه الله تعالى ، والثواء : البقاء أو الإقامة .

(٧) أورد البيهقي في « فضل الكلاب » (ص ١٦) ، و « تاريخ دمشق » (٨ / ١٦) .

فإذا حسنت أخلاق الإنسان . . كثر مُصافوه ، وقلَّ مُعادوه ، وتسهَّلَ عليه الأمور الصَّعاب ، ولانت له القلوبُ الغضاب .

وقد رُوي عن النبيِّ صلى الله عليه وسلم أنه قال : « حُسْنُ الخُلُقِ ، وَحُسْنُ الجِوارِ . . يَعمُرانِ الدَّيارَ ، وَيَزِيدانِ في الأعمارِ »^(١) .

وقال بعض الحكماء : (في سَعَةِ الأخلاق كنوزُ الأرزاق)^(٢) .

وسبب ذلك : ما ذكرنا من كثرة الأصفياء المُسعين ، وقلة الأعداء المجحفين ؛ ولذلك قال النبيُّ صلى الله عليه وسلم : « أَجِبْكُمْ إِلَيَّ أَحْسَنُكُمْ أخلاقاً ، الْمُوطُؤُونَ أَكْثافاً ، الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ »^(٣) .

وحسن الخُلُقِ : أن يكون سهلَ العريكة ، لَيِّنَ الجانب ، طَلَقَ الوجه ، قليلَ الثُّقور ، طَيَّبَ الكلمة ، وقد بيَّن رسولُ الله صلى الله عليه وسلم هذه الأوصاف فقال : « أَهْلُ الجَنَّةِ : كُلُّ هَيِّنٍ لَيِّنٍ ، سَهْلٌ طَلَقٍ »^(٤) .

ولما ذكرنا من هذه الأوصاف حدودٌ مقدَّرة ، ومواضعٌ مستحقَّة ؛ كما قال الشاعر^(٥) :

أصْفُو وأكْدَرُ أحياناً لِمُخْتَبِرِي وليس مُستَحَسناً صَفْوَ بلا كَدَرٍ
وليس يريد الكَدَرُ الذي هو البَداءُ وشراسةُ الخُلُقِ ؛ فإن ذلك ذمٌّ لا يُستَحَسَن ، وعيبٌ لا يُرتَضَى ، وإنَّما يريد الكَفَّ والانقباض في موضعٍ يُلام فيه المساعد ، ويُذمُّ فيه الموافق .

فإذا كانت لمحاسن الأخلاق حدودٌ مقدَّرة ، ومواضعٌ مستحقَّة ؛ فإن تجاوز

(١) رواه الإمام أحمد في « المسند » (١٥٩/٦) عن السيدة عائشة رضي الله عنها ، وأورده في « عيون الأخبار » (٢٣/٣) .

(٢) أورده في « التمثيل والمحاضرة » (ص ١٤) ، و« محاضرات الأدباء » (١/٥٦٦) .

(٣) رواه ابن أبي الدنيا في « الصمت » (٢٥٥) ، والخطيب في « تاريخ بغداد » (٢/٣٢٠) عن سيدنا أبي هريرة رضي الله عنه ، والموطؤون أكتافاً : المتواضعون اللينون الهينون .

(٤) رواه البيهقي في « شعب الإيمان » (٧٧٧١) عن سيدنا أبي هريرة رضي الله عنه .

(٥) البيت لسعيد الخالدي في « ديوان الخالديين » (ص ١٢٩) .

بها الحدّ.. صارت مَلَقًا ، وإن عدل بها عن مواضعها.. صارت نفاقًا ، والمَلَقُ ذُلٌّ ، والنَّفَاقُ لَوْمٌ ، وليس لَمَن وُسِمَ بهما ودُّ مبرور ، ولا أثرٌ مشكور .

وقد روى حكيم ، عن جابر بن عبد الله رضي الله تعالى عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « شَرُّ النَّاسِ ذُو الْوَجْهَيْنِ ؛ الَّذِي يَأْتِي هَؤُلَاءِ بَوَجْهِ ، وَهَؤُلَاءِ بَوَجْهِ »^(١) .

وروى مكحول ، عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لَا يَنْبَغِي لَذِي الْوَجْهَيْنِ أَنْ يَكُونَ وَجِيهًا عِنْدَ اللَّهِ »^(٢) .

وقال سعيد بن أبي عروبة : (لَأَنْ يَكُونَ لِي نَصْفٌ وَجْهِ وَنَصْفٌ لِسَانٍ عَلَى مَا فِيهِمَا مِنْ قُبْحِ الْمَنْظَرِ ، وَعَجْزِ الْمَخْبَرِ .. أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَكُونَ ذَا وَجْهَيْنِ ، وَذَا لِسَانَيْنِ ، وَذَا قَوْلَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ)^(٣) .

وقال الشاعر^(٤) :

خَلَّ النَّفَاقَ لِأَهْلِهِ وَعَلَيْكَ فَالْتَمَسِ الطَّرِيقَا
وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ أَنْ تَرَى إِلَّا عَدُوًّا أَوْ صَدِيقَا

وقال إبراهيم بن محمد^(٥) :

وَكَمْ مِنْ صَدِيقٍ وَدُّهُ بِلِسَانِهِ خَوْوُنٌ بظَهْرِ الْغَيْبِ لَا يَتَذَمَّمُ
يُضَاحِكُنِي عُجْبًا إِذَا مَا لَقِيْتُهُ وَيَصْدِفُنِي مِنْهُ إِذَا غِبْتُ أَسْهَمُ
كَذَلِكَ ذُو الْوَجْهَيْنِ يُرْضِيكَ شَاهِدًا وَفِي غَيْبِهِ إِنْ غَابَ صَابٌ وَعَلَقَمُ

(١) رواه البخاري (٧١٧٩) ، ومسلم (٩٩/٢٥٢٦) عن سيدنا أبي هريرة رضي الله عنه .

(٢) رواه البخاري في « الأدب المفرد » (٣١٣) ، والإمام أحمد في « المسند » (٢٨٩/٢) عن سلمان الأغر عن سيدنا أبي هريرة رضي الله عنه .

(٣) أورده في « البيان والتبيين » (١٤٩/٢) .

(٤) البيتان لإبراهيم الصولي في « ديوانه » (ص ١٦١) ضمن « الطرائف الأدبية » .

(٥) أورد الأبيات في « التذكرة الحمدونية » (٢٠٧/٢) ، و« روضة العقلاء » (٤٣٦/١) ، وصابٌ وعلقم : الشيء المرء مثل الحنظل .

وربما تغيّر حُسْنُ الخُلُقِ والوَطَاءُ ، إلى الشَّرَاسَةِ والبَذَاءِ ؛ لأسبابٍ عارضةٍ ،
وأُمُورٍ طارئةٍ ، تجعل اللِّينَ خُسُونَةً ، والوَطَاءَ غِلْظَةً ، والطَّلَاقَةَ عُبُوساً ؛ فمن
أسباب ذلك :

- الولاية : التي قد تُحدِثُ في الأخلاقِ تغيُّراً ، وعلى الخُلَطَاءِ تنكُّراً ؛ إمّا من
لُؤْمٍ طبعٍ ، وإمّا من ضيقِ صدرٍ .

وقد قيل : (مَنْ تاه في ولايته . . ذلٌّ في عزله)^(١) .

وقيل : (ذلُّ العزلِ يضحك من تيه الولاية)^(٢) .

ومنها : العزل ؛ فقد يسوء به الخُلُقُ ، ويضيق به الصدر ؛ إمّا لشدةِ أسفٍ ،
أو لقلّةِ صبرٍ .

حكى حُمَيد الطويل : أنَّ عَمَّارَ بنِ ياسرٍ عَزَلَ عن ولايةٍ ، فاشتدَّ ذلك عليه ،
وقال : (إِنِّي وجدْتُها حلوةَ الرِّضَاعِ ، مرّةَ الفِطَامِ)^(٣) .

ومنها : الغنى ؛ فقد تتغيّر به أخلاقُ اللّئيمِ بطراً ، وتسوء طرائقه أشراً ؛
ولذلك قيل : (مَنْ نال . . استطال)^(٤) .

وأُنشدَ الرِّياشيُّ^(٥) :

غَضَبَانُ يَعْلَمُ أَنَّ المَالَ سَاقَ لَهُ مَا لَمْ يَسْقُهُ لَهُ دِينٌ وَلَا خُلُقٌ
فَمَنْ يَكُنْ عَنْ كِرَامِ النَّاسِ يَسْأَلُنِي فَأَكْرُمُ النَّاسِ مَنْ كَانَتْ لَهُ وَرَقٌ

(١) أورده في « التمثيل والمحاضرة » (ص ١٤٩) .

(٢) أورده في « التمثيل والمحاضرة » (ص ١٤٩) ، و« زهر الآداب » (٨٢٦/٢) من قول ابن المعتز .

(٣) أورده في « المحاسن والأضداد » (ص ٤١) ، و« البصائر والذخائر » (١٢٨/١) .

(٤) أورده في « الإمتاع والمؤانسة » (ص ٣٦٥) ، و« ديوان المعاني » (٩٤/٢) ، واستطال : تكبر .

(٥) أورد البيهقي في « عيون الأخبار » (٢٤٠/١) ، و« العقد الفريد » (٢٩/٣) .

[من الطويل]

وقال بعض الشعراء^(١) :

فإن تَكُنِ الدُّنْيَا أَنَا لَتَكْ ثَرَوَةٌ فأصْبَحْتَ ذَا يُسْرِ وقد كُنْتَ ذَا عُسْرِ
لقد كَشَفَ الإِثْرَاءُ مِنْكَ خِلَافَةً مِنَ اللُّؤْمِ كَانَتْ تَحْتَ ثَوْبٍ مِنَ الْفَقْرِ
وبحسب ما أفسده الغنى . . كذلك يصلحه الفقر .

كتب قتيبة بن مسلم إلى الحجاج : (أنَّ أهل الشام قد التاثوا عليه)^(٢) ،
فكتب إليه : (أنِ اقْطَعْ عَنْهُمْ الْأَرْزَاقَ) ، ففعل ، فساءت حالهم ، فاجتمعوا إليه
فقالوا : (أَقْلُنَا) فكتب إلى الحجاج فيهم ، فكتب إليه : (إن كنت أنست منهم
رشدًا . . فأجر عليهم ما كنت تُجري) .

واعلم : أنَّ الْفَقْرَ جُنْدُ اللَّهِ الْأَكْبَرِ ، يذُلُّ بِهِ كُلَّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ مُتَكَبِّرٍ ، وقد رُوي
عن النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ : « لَوْلَا أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَذَلَّ ابْنَ آدَمَ بَثْلَاثٍ . .
مَا طَاطَأَ رَأْسُهُ لَشَيْءٍ : الْفَقْرُ ، وَالْمَرَضُ ، وَالْمَوْتُ »^(٣) .

ومنها : الْفَقْرُ ؛ فَقَدْ يَتَغَيَّرُ بِهِ الْخُلُقُ ؛ إِمَّا أَنْفَةً مِنْ ذُلِّ الْاِسْتِكَانَةِ ، أَوْ أَسْفًا عَلَى
فَائِتِ الْغِنَى ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « كَادَ الْفَقْرُ أَنْ يَكُونَ
كُفْرًا ، وَكَادَ الْحَسَدُ أَنْ يَغْلِبَ الْقَدَرَ »^(٤) .

[من الطويل]

وقال أبو تمام الطائي^(٥) :

وَأَعْجَبُ حَالَاتِ ابْنِ آدَمَ خُلُقُهُ يَضِلُّ إِذَا فَكَّرَتْ فِي كُنْهِهِ الْفِكْرُ
فَيَفْرَحُ بِالشَّيْءِ الْقَلِيلِ بِقَاوُهُ وَيَجْزَعُ لَمَّا صَارَ وَهُوَ لَهُ ذُخْرُ

(١) البيتان لإبراهيم الصولي في « ديوانه » (ص ١٥٨) ضمن « الطرائف الأدبية » .

(٢) التاثوا عليه : تغيروا على قتيبة وفسدوا عليه حين كان كاتب عبد الملك .

(٣) رواه ابن أبي الدنيا في « إصلاح المال » (٤٨٤) ، والدينوري في « المجالسة وجواهر العلم » (٤٥٦)
من كلام الحسن البصري رحمه الله تعالى .

(٤) رواه البيهقي في « شعب الإيمان » (٦١٨٨) ، وأبو نعيم في « حلية الأولياء » (٥٣ / ٣) .

(٥) البيتان في « ديوانه » (٨٦ / ٤) .

وَرَبِّمَا تَسَلَّى مَنْ هَذِهِ حَالُهُ بِالْأَمَانِي وَإِنْ قَلَّ صَدْقُهَا ؛ فَقَدْ قِيلَ : (قَلَّمَا تَصَدَّقُ الْأُمْنِيَّةُ)^(١) لَكِنْ قَدْ يَعْتَاضُ بِهَا سُلُوءَ مَنْ هُمْ ، وَمَسْرَّةَ تُرْجَى .

وقد قال أبو العتاهية^(٢) :

حَرِّكَ مُنَاكَ إِذَا اغْتَمَمَ سَتَ فَإِنَّهُنَّ مَرَاوِحُ

وقال آخر^(٣) :

إِذَا تَمَنَيْتُ بَيْتَ اللَّيْلِ مَغْتَبِطاً إِنَّ الْمُنَى رَأْسُ أَمْوَالِ الْمَفَالِيسِ

ومنها : الهموم التي تذهل اللب ، وتشغل القلب ، فلا يتسع لاحتمال ، ولا يقوى على صبر ؛ فقد قيل : (الهمُّ كالسَّمِّ)^(٤) .

وقال بعض الأدباء : (الحزن كالداء المخزون في فؤاد المحزون)^(٥) .

وقال بعض الشعراء^(٦) :

هَمُومُكَ بِالْعَيْشِ مَقْرُونَةٌ فَمَا تَقَطَّعُ الْعَيْشَ إِلَّا بِهِمْ
إِذَا تَمَّ أَمْرٌ بَدَا نَقْصُهُ تَوَقَّعْ زَوَالاً إِذَا قِيلَ تَمَّ
إِذَا كُنْتَ فِي نِعْمَةٍ فَارْزَعْهَا فَإِنَّ الْمَعَاصِي تُزِيلُ النِّعَمَ
وَحَامِ عَلَيْهَا بِشُكْرِ الْإِلَهِ فَإِنَّ الْإِلَهَ سَرِيعُ النِّقَمِ

(١) أورده في « ديوان المعاني » (٩٤ / ٢) .

(٢) البيت في « ديوانه » (ص ٧٢ - دار صادر) ؛ فالحرارة تلزم الاغتمام ، ولذا يكون دمع الحزن حاراً ومضراً بالعين ، والأمنية مروحة الاغتمام .

(٣) أورد البيت في « عيون الأخبار » (٢٦١ / ١) ، و « المحاسن والمساوي » (ص ٢٧٠) .

(٤) الهم : ما يكون لأمر يُنتظر وقوعه وذهابه ، والغم : ما يكون لأمر واقع أو لخير فات ، وهما يُحدثان الحميات اليومية ، وقد كان صلى الله عليه وسلم يستعيز من الهم والحزن دبر كل صلاة .

(٥) أورده في « الكشكول » (١٧١ / ٢) .

(٦) أورد الأبيات الثلاثة الأولى مع الخامس في « تاريخ دمشق » (١٠٣ / ٥١) ، والبيت الرابع زيادة من (هـ) ، وقوله : (إِلَّا بِسْمِ) أي : بِسْمِ النحل ؛ إلا أنه أراد العموم ، واستحضر تلك الصورة البديعة ؛ للتنبيه على الغفلة ، فكل نعمة تنعمت بها من الدنيا ليست نعمة بل هي سم ونقمة ، متى تدرك أوانه . . تجد آلامه .

حلاوة دنياءك مسمومة فما تأكل الشَّهْدَ إِلَّا بِسَمِّ
فكم قَدَرِ دَبِّ فِي مُهْلَةٍ فلم يعلم النَّاسُ حَتَّى هَجَمَ

ومنها : الأمراض التي يتغيَّر بها الطبع كما يتغيَّر بها الجسم ، فلا تبقى الأخلاق على اعتدال ، ولا يقدر معها على احتمال .

وقد قال المتنبي^(١) :

آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةٌ وَشَبَابٌ فإذا وَلَّيَا عَنِ الْمَرِّ وَلَّى
وإذا الشَّيْخُ قَالَ أَفَّ فَمَا مَلَّ حياةً وإنما الضَّعْفُ مَلًّا
وإذا لم تجد من النَّاسِ كُفْوَاً ذاتُ خِذْرِ أَرَادَتِ الْمَوْتَ بَعْلَا
أَبْدأَ تَسْتَرِدُّ مَا تَهَبُّ الدُّنْأَ يا فيا ليت جُودَهَا كَانَ بُخْلَا

ومنها : علوُّ السِّنِّ ، وحدوثُ الهَرَمِ ؛ لتأثيره في آلة الجسد ، كذلك يكون تأثيره في أخلاق النفس ، فكما يضعف الجسد عن احتمال ما كان يُطيقُه من الأثقال .. فكذلك تعجز النفس عن احتمال ما كانت تصبرُ عليه من مخالفة الوفاق ، ومضض الشَّقَاق ، وكذلك ما ضاهاه^(٢) .

قال منصور النَّمَرِيُّ^(٣) :

ما كنتُ أوفي شَبَابِي كُنْهَ غِرَّتِهِ حَتَّى مَضَى فإذا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ
أصبحتُ لم تَطْعَمِي ثُكُلَ الشَّبَابِ وَلَمْ تَسْجِي بِغُصَّتِهِ فالعَذْرُ لَا يَقَعُ
ما كان أَقْصَرَ أَيَّامِ الشَّبَابِ وَمَا أَبْقَى حلاوة ذِكْرَاهُ الَّذِي يَدْعُ
ما واجهَ الشَّيْبَ مِنْ عَيْنٍ وَإِنْ رَمَقَتْ إِلَّا لَهُ نَبْوءَةٌ عَنْهُ وَمُرتَدَعُ

(١) الأبيات في « ديوانه » (١٢٩/٣ - ١٣٠) .

(٢) ومضض الشَّقَاق : وجع العداوة والمخالفة ، وما ضاهاه : ما شابهه .

(٣) الأبيات في « ديوانه » (ص ٩٦ - ٩٧) .

قد كدتَ تقضي على فِوتِ الشَّبابِ أسيَّ لولا تعزِّيكَ أنَّ الشَّيْبَ مُنْقَطِعُ
أبكي شَبَاباً سُلِّبناه فَكانَ ولا تفي بقيمتِه الدُّنيا وما تَسَعُ

فهذه سبعة أسبابٍ إنْ أحدثتْ سوءَ الخُلُقِ .. كانَ عامّاً .

وهلْهنا سببٌ خاصٌّ قد يُحدِثُ سوءَ خُلُقٍ خاصٍّ ؛ وهو البغضُ الذي تنفرُ منه
النفسُ ، فتُحدِثُ نفوراً على المَبغُوضِ يؤوِلُ إلى سوءِ خُلُقٍ يَخُصُّه دونَ غيره .

وإذا كانَ سوءُ الخُلُقِ حادثاً لسببٍ .. كانَ زوالُه مقروناً بزوال ذلك السببِ ، ثم
بالضدِّ^(١) .

(من الطويل)

(١) وأعيَا الأسبابُ علاجاً : الهرمُ ؛ كما قال التميمي :
إذا كانت السبعون سنَّكَ لم يكنْ لدائِكَ إلا أنْ تموتَ طيبُ

الفصل الثالث

في الحياء

اعلم : أَنَّ الخَيْرَ والشرَّ معانٍ كامنةٌ تُعرَفُ بِسِمَاتٍ دالَّةٍ ؛ كما قالت العرب في أمثالها : (تُخْبِرُ عن مَجْهولِهِ مَرَأَتُهُ)^(١) .

وكما قال سَلَمٌ بن عمرو الشاعر^(٢) :

لا تَسْأَلِ المرءَ عن خَلَاتِقِهِ في وَجْهِهِ شاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ
فِسْمَةُ الخَيْرِ : الدَّعَةُ والحياءُ ، وَسِمَةُ الشَّرِّ : الفِحَةُ والبذاء^(٣) ، وكفى
بالحياءِ خَيْراً أن يكونَ على الخيرِ دليلاً ، وكفى بالفِحَةِ والبذاءِ شَرّاً أن يكونا إلى
الشَّرِّ سبيلاً .

وقد روى حسان بن عطية ، عن أبي أمامة رضي الله تعالى عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الْحَيَاءُ وَالْعِيُّ شُعْبَتَانِ مِنَ الْإِيمَانِ ، وَالْبَذَاءُ وَالْبَيَانُ شُعْبَتَانِ مِنَ النِّفَاقِ »^(٤) .

ويشبه أن يكون العِيُّ في معنى الصمت ، والبيانُ في معنى التشدُّق ؛ كما جاء في الحديث الآخر : « إِنَّ أَبْغَضَكُمْ إِلَيَّ : الثَّرَاوُونَ الْمُتَفِيهِقُونَ الْمُتَشَدِّقُونَ »^(٥) .

وروى أبو سَلَمَةَ ، عن أبي هريرة رضي الله عنه أَنَّ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم قال : « الْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ ، وَالْإِيمَانُ فِي الْجَنَّةِ ، وَالْبَذَاءُ مِنَ الْجَفَاءِ ، وَالْجَفَاءُ فِي النَّارِ »^(٦) .

(١) أورده أبو عبيد في « الأمثال » (ص ٢٥٤) .

(٢) البيت في « ديوانه » (ص ١٠٠) .

(٣) الفحة : مصدر (وقح الرجل) أي : قلَّ حياؤه ، والبذاء : التكلم بالكلام الفاحش .

(٤) رواه الحاكم في « المستدرک » (٩/١) ، والترمذي (٢٠٢٧) .

(٥) رواه ابن حبان في « صحيحه » (٤٨٢) ، والترمذي (٢٠١٨) .

(٦) رواه ابن حبان في « صحيحه » (٦٠٨) ، والترمذي (٢٠٠٩) .

وقال بعض الحكماء : (مَنْ كساه الحياءُ ثوبَهُ . . لم يرَ الناسُ عِيَهُ)^(١) .

وقال بعض البلغاء : (حياءُ الوجهِ بحيائه ؛ كما أنَّ حياةَ الغرسِ بمائه)^(٢) .

وقال بعض البلغاء العلماء : (يا عجباً !! كيف لا تستحي من كثرة ما لا تستحي ، وتتقي من طول ما لا تتقي ؟ !) .

وقال بعض الشعراء وهو صالح بن عبد القدوس^(٣) :

إذا قلَّ ماءُ الوجهِ قلَّ حياؤُهُ ولا خيرَ في وجهٍ إذا قلَّ ماؤُهُ
حياءُكَ فاحفظهُ عليكِ فإنَّما يدُلُّ على فعلِ الكريمِ حياؤُهُ
وليس لَمَنْ سُلِبَ الحياءُ صاڈٌ عن قبيح ، ولا زاجرٌ عن محذور ، فهو يُقدِّمُ
على ما يشاء ، ويأتي ما يهوى ، وبذلك جاء الخبر : روى شعبه ، عن منصور ،
عن ربعي ، عن أبي مسعود البدري قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« إِنَّ مِمَّا أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِيِّ الْأَوَّلَى : يَا بَنَ آدَمَ ؛ إِذَا لَمْ تَسْتَحْيِ . . فَاصْنَعْ
مَا شِئْتَ »^(٤) .

وليس هذا القولُ إغراءً منه بفعل المعاصي عند قلَّةِ الحياء ؛ كما توهمه بعضُ
مَنْ جهل معاني الكلام ، ومواضعَاتِ الخطاب .

وفي مثل هذا الخبر قولُ الشاعر^(٥) :

إذا لم تَحْشَ عاقبةَ اللَّيالي ولم تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ
فلا واللهِ ما في العيشِ خيرٌ ولا الدُّنيا إذا ذَهَبَ الحَيَاءُ
يعيشُ المرءُ ما استحيَا بخيرٍ ويبقى العُودُ ما بقيَ اللَّحَاءُ

(١) أورده في « التمثيل والمحاضرة » (ص ٤١٣) ، و « زهر الآداب » (٢/ ٩٨٤) من قول يحيى بن معاذ رحمه الله تعالى .

(٢) ذكره المناوي في « التيسير شرح الجامع الصغير » (١/ ٥١٠) .

(٣) البيتان في « ديوانه » (ص ١١٩) .

(٤) رواه البخاري (١٦٢٠) ، وابن حبان في « صحيحه » (٦٠٧) ، وأبو داود (٤٧٩٧) ، وأحمد في « مسنده » (١٢١/٤) .

(٥) الأبيات لأبي تمام في « ديوانه » (٢٩٧/٤) .

واختلف أهل العلم في معنى هذا الخبر :

فقال أبو بكر محمد بن علي الشاشي في « أصول الفقه » : (معنى هذا الخبر : أن مَنْ لم يستحي . . دعاه ترك الحياء إلى أن يعمل ما يشاء ، لا يردعه عنه رادعٌ ، فليستحي المرء ؛ فإنَّ الحياء يردُّه) .

وسمعت مَنْ يحكي عن أبي بكر الرازي من أصحاب أبي حنيفة : (أنَّ المعنى فيه : إذا عُرِضت عليك أفعالك التي هممت بفعلها فلم تستحي منها ؛ لحسنها وجمالها . . فاصنع ما شئت منها) فجعل الحياء حكماً على أفعاله .

وكلا القولين حسن^(١) ، والأوّل أشبه ؛ لأنَّ الكلام خرج من النبيّ صلى الله عليه وسلم مخرج الذمّ ، لا مخرج الأمر .

لكن قد جاء الحديث بما يضاهي القول الثاني ؛ وهو قوله صلى الله عليه وسلم : « ما أحببت أن تسمعه أذنك . . فأنته ، وما كرهت أن تسمعه أذنك . . فاجتنبه »^(٢) .

ويجوز أن يُحمَلَ هذا الحديث على المعنى الصريح فيه ، ويكون التأويل الأول في الحديث المتقدم أصحّ ؛ إذ ليس يلزم أن تكون أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم كلّها متّقة المعاني ، بل اختلاف معانيها أدخل في الحكمة ، وأبلغ في الفصاحة إذا لم يضاد بعضها بعضاً .

واعلم : أنَّ الحياء في الإنسان قد يكون من ثلاثة أوجه : أحدها : حياؤه من الله تعالى ، والثاني : حياؤه من الناس ، والثالث : حياؤه من نفسه .

فأمّا حياؤه من الله تعالى . . فيكون بامتنال أوامره ، والكفّ عن زواجه .

وروى ابن مسعود رضي الله عنه أنَّ النبيّ صلى الله عليه وسلم قال :

(١) فمبنى الأول : حمل الأمر على التهديد ، ومبنى الثاني : حمله على الإباحة ، وكلاهما حسن من حيث المبنى والمعنى .

(٢) رواه البخاري في « الأدب المفرد » (٢٢٢) ، والبيهقي في « شعب الإيمان » (١٠٦١٨) عن سيدنا حرمة بن عبد الله رضي الله عنه .

« اسْتَحْيُوا مَنْ اللَّهَ تَعَالَى حَقَّ الْحَيَاءِ » قِيلَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ؛ كَيْفَ نَسْتَحْيِي مَنْ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ حَقَّ الْحَيَاءِ ؟ قَالَ : « مَنْ حَفِظَ الرَّأْسَ وَمَا حَوَى ، وَالْبَطْنَ وَمَا وَعَى ، وَتَرَكَ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَذَكَرَ الْمَوْتَ وَالْبَلِيَّ .. فَقَدْ اسْتَحْيَا مَنْ اللَّهَ حَقَّ الْحَيَاءِ » (١) ، وَهَذَا الْحَدِيثُ مِنْ أُبْلَغِ الْوَصَايَا .

قَالَ أَقْضَى الْقَضَاةِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : رَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ ذَاتَ لَيْلَةٍ ، فَقُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ؛ أَوْصِنِي ، فَقَالَ : « اسْتَحْيِي مَنْ اللَّهَ حَقَّ الْحَيَاءِ » ، ثُمَّ قَالَ : « تَغَيَّرَ النَّاسُ » قُلْتُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : « كُنْتُ أَنْظُرُ إِلَى الصَّبِيِّ فَأَرَى فِي وَجْهِهِ الْبُشْرَ وَالْحَيَاءَ ، وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَيْهِ الْيَوْمَ فَلَا أَرَى ذَلِكَ فِي وَجْهِهِ !! » .

ثُمَّ تَكَلَّمَ بَعْدَ ذَلِكَ بِوَصَايَا وَعِظَاتٍ تَصَوَّرْتُهَا ، وَأَذْهَلَنِي السَّرُورُ عَنْ حِفْظِهَا ، وَوَدِدْتُ أَنِّي لَوْ حَفِظْتُهَا ، فَلَمْ يَبْدَأْ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِشَيْءٍ قَبْلَ الْوَصِيَّةِ بِالْحَيَاءِ مِنْ اللَّهَ تَعَالَى ، وَجَعَلَ مَا سُلِّبَ الصَّبِيِّ مِنَ الْبُشْرِ وَالْحَيَاءِ سَبَبًا لِتَغْيِيرِ النَّاسِ ، وَخَصَّ الصَّبِيَّ ؛ لِأَنَّهُ مَا يَأْتِيهِ بِالطَّبِيعِ مِنْ غَيْرِ تَكَلُّفٍ .

فَصَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ هَادٍ لِأَمَتِهِ ، تَابِعَ إِذْذَارَهَا ، وَقَطَعَ أَعْذَارَهَا ، وَوَاصَلَ تَأْذِيْبَهَا ، وَحَفِظَ تَهْذِيْبَهَا ، وَجَعَلَ لِكُلِّ عَصْرٍِ حَقًّا مِنْ زَوَاجِرِهِ ، وَنَصِيْبًا مِنْ أَمْرِهِ ، أَعَانَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى قَبُولِهَا بِالْعَمَلِ ، وَعَلَى اسْتِدَامَتِهَا بِالتَّوْفِيقِ !!

وَقَدْ رُوِيَ أَنَّ عَلْقَمَةَ بِنَ عُلَاثَةَ قَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ؛ عِظْنِي ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « اسْتَحْيِي مَنْ اللَّهَ تَعَالَى اسْتِحْيَاءَكَ مِنْ ذِي الْهَيْبَةِ مِنْ قَوْمِكَ » (٢) .

وَهَذَا النُّوعُ مِنَ الْحَيَاءِ يَكُونُ مِنْ قُوَّةِ الدِّينِ ، وَصَحَّةِ الْيَقِينِ ؛ وَلِذَلِكَ قَالَ

(١) رَوَاهُ الْحَاكِمُ فِي « الْمُسْتَدْرَكِ » (٣٢٣ / ٤) ، وَالتِّرْمِذِيُّ (٢٤٥٨) ، وَعُطِفَ (مَا حَوَى) عَلَى (الرَّأْسِ) إِشَارَةً إِلَى أَنَّ حِفْظَ الرَّأْسِ عِبَارَةٌ عَنِ التَّنَزُّهِ عَنِ الشُّرْكِ ؛ فَلَا يَسْجُدُ إِلَّا لِلَّهِ ، وَلَا يَرْفَعُهُ تَكْبَرًا ، وَالْعُطْفُ عَلَى الْبَطْنِ إِشَارَةٌ إِلَى حِفْظِهِ عَنِ الْحَرَامِ ، وَالتَّحْذِيرُ مِنْ أَنْ يَمْلَأَهُ مِنَ الْمَبَاحِ .

(٢) رَوَاهُ الْبَيْهَقِيُّ فِي « شُعَبِ الْإِيمَانِ » (٧٣٤٣) .

النبي صلى الله عليه وسلم : « قِلَّةُ الْحَيَاءِ كُفْرٌ »^(١) يعني : من الله تعالى ؛ لما فيه من مخالفة أوامره .

وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الْحَيَاءُ نِظَامُ الْإِيمَانِ ، فإذا انحَلَّ نظام الشيء .. تَبَدَّدَ ما فيه وتَفَرَّقَ »^(٢) .

وأما حيائه من الناس .. فيكون بكفِّ الأذى ، وترك المجاهرة بالقبيح .

وقد رُوِيَ عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « مِنْ تَقْوَى اللَّهِ تَعَالَى اتَّقَاءُ النَّاسِ » .

وَرُوِيَ أَنَّ حَذِيفَةَ بْنَ الْيَمَانِ أَتَى الْجُمُعَةَ ، فوجد الناسَ قد انصرفوا ، فتنكَّبَ الطريقَ عن الناس ، وقال : (لا خَيْرَ فِيمَنْ لا يَسْتَحِي من الناس)^(٣) .

وقال بشار بن برد^(٤) :

ولقد أَصْرَفُ الْفَوَادَ عَنِ الشَّيْءِ حَيَاءٌ وَحُبُّهُ فِي السَّوَادِ
أُمْسِكُ النَّفْسَ بِالْعَفَافِ وَأُمْسِي ذَاكِرًا فِي غَدِ حَدِيثِ الْأَعَادِي

وهذا النوع من الحياء قد يكون من كمال المروءة ، وحبِّ الثناء ؛ ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم : « مَنْ أَلْقَى جِلْبَابَ الْحَيَاءِ .. فلا غِيْبَةَ لَهُ »^(٥) يعني والله تعالى أعلم : لقلَّة مروهته ، وظهور شهوته .

وروى الحسن ، عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه قال : قال رسول الله

(١) رواه ابن أبي شيبة في « المصنف » (٢٥٨٥٨) عن ابن المسيب رحمه الله تعالى مرسلًا ، والحكيم الترمذي في « المنهيات » (ص ٩٦) عن سيدنا أبي هريرة رضي الله عنه .

(٢) أورده في « بهجة المجالس » (٥٩١ / ١) من قول سيدنا سليمان عليه السلام .

(٣) رواه عبد الرزاق في « المصنف » (٥٤٦١) ؛ وفيه : أن حذيفة رضي الله عنه أمر من تأخر بتنكُّب سنن الناس .

(٤) البيتان في « ديوانه » (١٢٩ / ٢) ؛ وفي (أ) : (حديث المعاد) .

(٥) رواه البيهقي في « السنن الكبرى » (٢١٠ / ١٠) ، وابن عساكر في « تاريخ دمشق » (٢٠٤ / ٣٣) عن سيدنا أنس رضي الله عنه ، والمعنى : أن المتجاهر بالفواحش لا يحرم ذكره بما تجاهر به ؛ كي يحذره الناس .

صلى الله عليه وسلم : « إِنَّ مِنْ مُرْوَةِ الرَّجْلِ مَمْشَاهُ ، وَمَدْخَلُهُ ، وَمَخْرَجُهُ ، وَمَجْلِسُهُ ، وَإِلْفُهُ ، وَجَلِيسَتُهُ » (١) .

وقال بعض الشعراء (٢) :

وَرَبَّ قَبِيحَةٍ مَا حَالَ بَيْنِي وَيَنْ رُكُوبِهَا إِلَّا الْحَيَاءُ
إِذَا رُزِقَ الْفَتَى وَجْهًا وَقَاحًا تَقَلَّبَ فِي الْأُمُورِ كَمَا يَشَاءُ

وقال آخر (٣) :

إِذَا لَمْ تَصُنْ عِرْضًا وَلَمْ تَخْشَ خَالِقًا وَتَسْتَحْيِ مَخْلُوقًا فَمَا شَتَّ فَاصِنَعِ

وأما حياؤه من نفسه . . فيكون بالعفة وصيانة الخلوات .

وقد قال بعض الحكماء : (ليكن استحيائك من نفسك أكثر من استحيائك من غيرك) (٤) .

وقال بعض الأدباء : (مَنْ عَمِلَ فِي السِّرِّ عَمَلًا يَسْتَحْيِي مِنْهُ فِي الْعِلَانِيَةِ . . فَلَيْسَ لِنَفْسِهِ عِنْدَهُ قَدْرٌ) (٥) .

ودعا قومٌ رجلاً كان يَأْلَفُ عَشْرَتَهُمْ ، فلم يُجِبْهُمْ ، وقال : (إِنِّي دَخَلْتُ الْبَارِحَةَ فِي الْأَرْبَعِينَ ، وَأَنَا أَسْتَحْيِي مِنْ سَنِّي) (٦) .

وقال بعض الشعراء (٧) :

فَسِرِّي كإِعْلَانِي وَتِلْكَ خَلِيقَتِي وَظُلْمَةُ لَيْلِي مِثْلُ ضَوْءِ نَهَارِي

(١) رَوَاهُ ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ فِي « الْمَصْنَفِ » (٢٦١٠٤) ، وَابْنُ الْمُبَارَكِ فِي « الزَّهْدِ » (٩٨٨) عَنْ سَيِّدِنَا أَبِي الدَّرْدَاءِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَوْقُوفًا ، وَالْمَعْنَى : تَظْهَرُ مَرْوَةٌ فِي كُلِّ مِنْ ذَلِكَ .

(٢) الْبَيْتَانِ لَعَلِي بْنِ الْجَهْمِ فِي « دِيْوَانِهِ » (ص ٥٧) .

(٣) أَوْرَدَ الْبَيْتَ فِي « رَوْضَةِ الْعُقَلَاءِ » (٢٦٨ / ١) ، وَ« بَهْجَةِ الْمَجَالِسِ » (٥٩٣ / ١) لِأَبِي دُلْفِ الْعِجْلِيِّ .

(٤) أَوْرَدَهُ ابْنُ أَبِي أَصِيْبَةَ فِي « عَيُونِ الْأَنْبَاءِ فِي طَبَقَاتِ الْأَطْبَاءِ » (ص ٦٦) .

(٥) رَوَاهُ الدَّارِقُطْنِيُّ فِي « الْمُؤْتَلَفِ وَالْمُخْتَلَفِ » (١٠٠٠ / ٢) مِنْ قَوْلِ ذِي النُّونِ الْمَصْرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى .

(٦) أَوْرَدَهُ ابْنُ الْمَعْتِزِّ فِي « الْبَدِيعِ » (ص ١٥) .

(٧) أَوْرَدَ الْبَيْتَ ابْنُ الْمَعْتِزِّ فِي « الْبَدِيعِ » (ص ٧٥) لِرَافِعِ بْنِ هُرَيْمِ الْيَرْبُوعِيِّ .

وهذا النوع من الحياء قد يكون من فضيلة النفس ، وحسن السريرة .

فمتى كمل حياء الإنسان من وجوهه الثلاثة . . فقد كملت فيه أسباب الخير ، وانتفت عنه أسباب الشر ، وصار بالفضل مشهوراً ، وبالجميل مذكوراً .

وقال بعض الشعراء^(١) :

وإني ليشيني عن الجهل والخنا وعن شتم ذي القربى خلائق أربع
حياء وإسلام وتقوى وأنني كريم ومثلي من يضُرُّ وينفعُ
وإن أخلَّ بأحد وجوه الحياء . . لحقه من النقص بإخلاله بقدر ما كان يلحقه من
الفضل بكماله .

وقد قال الرِّياشي : يقال : إنَّ أبا بكر الصديق رضي الله تعالى عنه كان يتمثل
بهذا الشعر^(٢) :

إني سأستُرُّ ما ذو العقل سائرُهُ من حاجة وأُميتُ السِّرَّ كتماننا
وحاجة دون أخرى قد سنحتُ لها جعلتُها للتي أخفيتُ عنواننا
إني كأني أرى من لا حياء له ولا أمانة وسط الناس عُريانا

(١) البيتان في « ديوان أبي الأسود الدؤلي » (ص ١١٨) ، و« ديوان محمد بن حازم الباهلي » (ص ٧٢- البقاعي) .

(٢) أورد الأبيات في « الزهرة » (٤١٤/١) ، و« شرح ديوان الحماسة » للتبريزي (٣٠٤/٣) لسوّار بن المضرّب .